



(...) *Les super et hypermarchés ne sont pas réductibles à leur usage d'économie domestique, à la « corvée des courses ».*

Ils suscitent des pensées, fixent en souvenirs des sensations et des émotions.

On pourrait certainement écrire des récits de vie au travers des grandes surfaces commerciales fréquentées.

Elles font partie du paysage d'enfance (...)



Pendant un an, Annie Ernaux a tenu le journal de ses visites à l'hypermarché Auchan du centre commercial des Trois-Fontaines situé en région parisienne. *Voir pour écrire, c'est voir autrement*, écrit-elle. On redécouvre à ses côtés le monde de la grande surface. Loin de se résumer à la corvée des courses, celle-ci prend dans ce livre un autre visage : elle devient un grand rendez-vous humain, un véritable spectacle.

Regarde les lumières mon amour
Collection « Raconter la vie », Editions du Seuil

REGARDE LES LUMIERES MON AMOUR

d'Annie Ernaux

« d'après *Regarde les lumières mon amour* d'Annie Ernaux, droits théâtre gérés par les Editions Gallimard ».

Création 2016

Les fous à réAction [associés]

Mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu

Avec : Florence Masure | Images et création sonore : Laurent Doizelet

Lumière : Annie Leuridan | Costumes : Alexandra Charles

En collaboration avec le Vivat, scène conventionnée d'Armentières.

Spectacle réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

Dès 14 ans | Durée : 1h15

Deux versions du spectacle sont disponibles :

« *Version Résidence* » : pendant une semaine, l'équipe artistique réalise des interviews des habitants, qui seront intégrées au spectacle.

ou

« *Version Best-Of* » : avec une sélection d'interviews réalisées dans les villes où le spectacle a déjà été joué.

Visuel couverture : Jeanne Roualet | Photos du spectacle : Xavier Cantat

La compagnie Les fous à réAction [associés] bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France (au titre des actions artistiques et territoriales) de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord et de la Ville d'Armentières.



Depuis quelques années, notre compagnie anime un atelier théâtre destiné à des femmes et à des hommes en insertion (sociale ou professionnelle), organisé avec l'association Culture et Liberté, dans le cadre de son « Ecole des Consommateurs ». On y apprend de manière active et conviviale à comprendre ses droits de consommateurs et à appréhender autrement sa vie au quotidien.

Un des effets inattendus de cet atelier d'éducation populaire sur la consommation, a été de déclencher une envie et une pratique du théâtre.

A la question : *quel consommateur (trice) suis-je ?* s'est malicieusement superposée la question : *à quel jeu je joue quand je consomme ?*

Et même : *quel jeu je joue dans la vie ?* Ainsi, les participant(es) de cette « école des consos » se sont pris au jeu du théâtre, qui est une forme de « mentir-vrai » comme s'amusait à le répéter le metteur en scène Antoine Vitez.

La lecture de **Regarde les lumières mon amour** d'Annie Ernaux, forme originale de journal d'une habituée des grandes surfaces, nous a interrogés et renvoyés à cet atelier théâtral atypique. Elle nous a donné l'envie de raconter la vie d'aujourd'hui, à travers ce prisme qu'est l'hypermarché, perçu par Annie Ernaux comme « *un grand rendez-vous humain* », comme un lieu pour se distraire ou échapper à la solitude.

Nous avons eu le désir de faire entendre cette parole et de la faire vivre. Elle sera portée sur scène par une actrice, avec en regard des interviews de personnes rencontrées sur les territoires visités.

Les témoignages et réactions des personnes seront comme un « chœur virtuel », puisque différent à chacune des représentations ; ils formeront un contrepoint au texte d'Annie Ernaux, à partir de paroles : souvenirs de courses à l'hyper, de listes (de courses), comme le dernier objet acheté, de gestes, etc...

Le travail avec les gens sera réalisé la semaine précédant la soirée, en partenariat avec les structures culturelles qui accueilleront le spectacle.

Regarde les lumières mon amour sera dans la continuité de notre travail sur les formes participatives au théâtre, tels *Les Music-hall's de la Vie* (forme imaginée en écho au texte *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce), *Les Osez-moi !* (speed-dating théâtral en écho à la pièce *Ohne* de Dominique Wittorski) ou *Nous qui avons encore 25 ans* de Ronan Chéneau, projets inventés par notre théâtre nomade de proximité.

Vincent Dhelin et Olivier Menu, novembre 2014



Une semaine de présence

Le texte **Regarde les lumières mon amour** est accompagné de témoignages visuels ou sonores sur la consommation en grande surface, collectés auprès des personnes habitant le territoire. Pendant la semaine précédant la représentation, une partie de l'équipe va à la rencontre des gens. Elle réalise des interviews et des enregistrements, créant « un matériel artistique » qui s'insère dans le spectacle.

Afin de favoriser la rencontre artistique et préparer au mieux ce moment unique de la représentation, la lecture-spectacle d'un court texte peut être proposée pour des groupes constitués (centres sociaux, associations...). Ce texte est le prétexte à la discussion et à la captation de témoignages.



« *Quand Annie Ernaux vous parle d'elle, elle vous parle aussi de vous...* ».

Julie Trenque – Slate.fr

Annie Ernaux

Annie Ernaux est une écrivaine française, née en 1940 à Lillebonne (Seine-Maritime). Elle fait son entrée en littérature en 1974 avec *Les Armoires vides*, un roman autobiographique. En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour un de ses ouvrages à caractère autobiographique : *La Place*.

Les Années, vaste fresque qui court de l'après-guerre à nos jours, publiée en 2008, est récompensée en 2008 et 2009 par plusieurs prix. Son œuvre littéraire, pour l'essentiel autobiographique, entretient des liens étroits avec la sociologie. En tentant d'échapper au *piège de l'individualité*, elle esquisse une redéfinition de l'autobiographie, selon laquelle *l'intime est encore et toujours du social, parce qu'un moi pur, où les autres, les lois, l'histoire, ne seraient pas présents est inconcevable*.

Son écriture mêle plusieurs dimensions : l'expérience individuelle et historique, le dépouillement du style, l'examen de la question sociale, dans lequel elle s'inspire de son trajet personnel et de celui de sa famille.



Extrait du texte

Mardi 18 décembre, après-midi

Foule dense dès l'entrée du centre commercial. Un bourdonnement immense où la musique perce faiblement. Sur le tapis roulant, sous la verrière, on monte vers les guirlandes et les illuminations qui pendent comme des colliers de pierres précieuses. La jeune femme qui est devant moi avec une petite fille en poussette lève la tête, sourit. Elle se penche vers l'enfant : « **Regarde les lumières mon amour !** »



Les fous à réAction [associés]

En compagnie depuis 1985, ils sont implantés à Armentières depuis 1990 et ont été associés au Vivat, scène conventionnée jusqu'en juin 2008. Depuis lors, Les fous à réAction [associés], redevenus nomades, inventent autrement un travail de présence artistique en se redéployant plus largement sur d'autres territoires.

Le projet de création artistique de la compagnie se développe notamment autour de l'écriture contemporaine et de la proximité avec le public. Les fous à réAction [associés] créent ainsi des spectacles destinés à être joués dans des théâtres mais aussi des formes plus légères, de proximité, qui sont présentées dans des lieux non théâtraux. La compagnie souhaite, par ces formes, s'adresser plus particulièrement aux personnes éloignées économiquement et/ou géographiquement de l'art et de la culture.

Avec son Théâtre Nomade de Proximité, aidé par la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la ville d'Armentières, elle amène et partage ainsi ses derniers spectacles au plus près des gens. Elle poursuit par ailleurs son projet de communauté de sol à La COOP, située au sein du lycée Gustave Eiffel à Armentières.



Dernières créations

2018 : Le Métier d'Homme d'après l'ouvrage de Alexandre Jollien / spectacle pour les petites et moyennes salles.

2016 : Regarde les lumières mon amour d'après l'ouvrage de Annie Ernaux / spectacle pour les petites et moyennes salles.

2014 : En attendant Godot de Samuel Beckett / spectacle pour les petites et moyennes salles.

2013 : Nous qui avons encore 25 ans de Ronan Chéneau / Spectacle participatif pour les lieux non théâtraux.

2012 : Ohne de Dominique Wittorski / Coproduction : Culture Commune-scène nationale Et **Les Osez-Moi !** : *Travail théâtral sur le travail* avec la participation des habitants des territoires.

2010/2011 : Sœurs [*Kant, Noir et Humide* de Jon Fosse] / spectacle jeune public. Et **Si lentement et Petite Sœur** de Jon Fosse / spectacles d'intervention pour les classes et les écoles.

2009 : Music-hall / Music-hall's de la vie de Jean-Luc Lagarce. Lecture spectacle, avec la participation d'habitants des lieux de représentation.

2008/2009 : Heureux qui comme Ulysse d'après Jean-Pierre Vernant et Homère / spectacle en décentralisation.



Fiche technique

Durée du spectacle 1h10 | à partir de 14 ans

Montage : 4h | Démontage : environ 2h.

Présence d'un technicien nécessaire.

Jauge

Salle avec gradin : 100 personnes | Salle avec chaises : 40 personnes

Plateau

Espace scénique au sol 8m /8m et hauteur 3,5 m (la compagnie amène un tapis de danse)

Salle obscurcie

Gradinage à partir de 40 spectateurs

Lumières

Spectacle autonome – la compagnie amène le matériel

Alimentation électrique : plusieurs prises indépendantes - 220 / 16 A

Son

1 paire d'enceintes type Nexo PS10 + processeur + ampli correspondant

1 equalizer graphique 2x31 bandes type Klark ou BSS

La console est fournie par la compagnie (pas de lecteur de CD ni de micros demandés).

Les enceintes sont sur pieds, situées sur le plateau jardin et cour, à mi-profondeur; l'ampli, au lointain plateau, derrière fond de scène, et la console et l'EQ en régie, en salle, derrière le public.

Prévoir câblage correspondant : HP et console > EQ > ampli en XLR.

Comédienne

Prévoir à proximité un local pouvant servir de loge afin de permettre à la comédienne de se changer.

Contact technique

Vincent Dhelin

06.67.93.72.14 – vincentdhelin@gmail.com



Conditions financières :

Disponibles sur simple demande auprès de la compagnie.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord.

Contact compagnie :

Chloé Lemaire : administratrice
03.20.48.21.12
administration@lesfousareaction.fr
www.lesfousareaction.fr

La compagnie Les fous à réAction [associés] bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France (au titre des actions artistiques et territoriales), de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord et de la Ville d'Armentières.