

Dossier d'accompagnement à la sortie au spectacle



HEUREUX QUI COMME ULYSSE

inspiré de *L'Univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant (éditions du Seuil)
et de *L'Odyssée* d'Homère

Les fous à réaction [associés]

*Compagnie Conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais,
soutenue par la Région Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord et la Ville d'Armentières.
Spectacle labellisé par le Conseil Général – Département du Nord*



Distribution :

Mise en scène : Vincent Dhelin

Avec : Olivier Brabant et Olivier Menu

Scénographie : Renaud Desmalades, assisté de Sophie Malard

Images : Aude Denis et Olivier Menu

Montage vidéo : Sébastien Bausseron

Lumière : Annie Leuridan

Préambule

Après plusieurs années d'association avec le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, nous avons souhaité prendre un peu de champ, nous faire la belle.

Nous allons quitter un territoire géographique pour un territoire poétique, même si notre cœur et notre port d'attache est encore Armentières.

Nous élaborons ce nouveau projet, sans pour autant oublier notre histoire et notre identité fondée sur une présence artistique dans la cité.

C'est un voyage que nous entamons, errance au gré des initiatives, un appel vers le large, un appel vers ...Ithaque.

C'est un projet engagé dans la durée, avec le désir d'embarquer des passagers dans une nouvelle aventure artistique, mélangeant des professionnels, des amateurs et des gens, sur le territoire de la région et au-delà.

C'est peut-être aussi notre manière de poser les questions liées à la production artistique et au chant des sirènes de la consommation culturelle, c'est peut-être aussi un appel utopique pour essayer d'inventer de nouvelles relations entre ceux qui ne vont pas au théâtre, ceux qui y vont et ceux qui le font.

Heureux qui comme Ulysse



Un spectacle théâtral et musical, inspiré de l'œuvre de Jean Pierre Vernant et d'Homère, pour des lieux de théâtre éphémères.

La rencontre avec le texte de Jean Pierre Vernant est une étape déterminante dans notre projet des « Ulysse », elle est comme une révélation du sens (caché) de l'Odyssée d'Homère, histoire venue de la nuit des temps et considérée comme un récit d'aventures picaresques.

Jean-Pierre Vernant interroge et éclaire avec simplicité ce récit, cette quête d'identité.

Après la jeunesse et le temps de la guerre, Ulysse sur le chemin du retour à Ithaque cherche ce qui va donner un sens à son existence.

Ulysse va tout expérimenter et garder, malgré les tentations, la volonté de rentrer chez lui, à Ithaque. Reconnu par les siens, cette reconnaissance fonde alors son identité d'homme.

Le texte de Jean-Pierre Vernant nous rappelle également que cette histoire était racontée oralement, une tradition qui réinventait à chaque fois l'instant et la nécessité du récit.

Un spectacle vivant en quelque sorte !

Là est née notre envie de faire un spectacle alliant la force du récit à la légèreté d'un instant théâtral.

Un voyage immobile, un voyage racontant cet écartèlement permanent entre l'envie de parcourir le monde et le besoin de rentrer chez soi, pour retrouver son monde, son histoire et son identité.

Un voyage au plus près de l'intimité du public.

Il y aura de l'eau, du vin, de la musique, des images, de la nuit pour se perdre et de la lumière pour se retrouver.

Un spectacle, itinérant par nature, comme l'Odyssée qu'il raconte, mais aussi comme un voyage de comédiens sur le chemin du retour.

Vincent Dhelin

Création le 3 octobre 2008 à La Chambre d'eau - Le Favril

« Pour être soi, il faut se projeter vers ce qui est étranger, se prolonger dans et par lui. Demeurer enclos dans son identité, c'est se perdre et cesser d'être. On se connaît, on se construit par le contact, l'échange, le commerce avec l'autre.
Entre les rives du même et de l'autre, l'homme est un pont. »

Jean-Pierre Vernant

Scénographie, note d'intention - Septembre 08

Pour raconter les aventures maritimes et terrestres d'Ulysse, dans un appartement, un café ou un garage, il fallait rester pragmatique. En effet, les dimensions réduites de ces lieux de théâtre originaux nous ont obligés à concevoir une petite structure scénique à la manière d'un couteau-suisse : multifonctions, pratique et légère. De plus, le décor devait évoquer les différentes étapes de l'odyssée : le bateau, les îles, le lit, la maison... Très vite, trois éléments se sont imposés à nous : du bois, un mât et l'eau, auxquels nous avons insufflé un équilibre instable : celui du héros, voguant entre l'immensité des mondes traversés et l'intimité du foyer. Une structure ludique a donc vu le jour, écrin fragile et éphémère de la parole en action, au plus près des spectateurs.

Renaud Desmalades et Sophie Malard

Là-bas si j'y vais.... Les petites formes décentralisées.



« Mais alors, si nous voulons faire du théâtre de quartier, dans les quartiers, c'est-à-dire, toucher un public en petit nombre chaque fois et dans les salles (des locaux) sans équipement, on voit bien que notre théâtre ne peut pas être une réduction du grand théâtre, un grand théâtre au rabais. Il faut tout à fait autre chose.

Nous ne nous épuisons pas à faire entrer de force des décors sur des scènes trop petites, ou bien à mettre des costumes faits pour la lumière du théâtre riche, et dérisoires, vus de près. Nous nous interrogeons sur ce que nous voulons vraiment faire avec les forces que nous avons.

Car, finalement, de quoi s'agit-il ?

Il y a une histoire à raconter, un rêve, une fiction, quelque chose, un mythe qu'il faut lancer à des gens, un groupe de gens, le public, et il y a un autre groupe de gens, les acteurs, qui doivent raconter, montrer cette histoire. »

Antoine Vitez,
Le théâtre des idées – éditions Gallimard.

« **Écoutez, mes enfants,** je n'ai pas l'habitude de parler à des gens de vos âges, je suis un très vieux monsieur, un arrière-grand-père.

Il y a 20 ans ou 25 ans, je racontais ces histoires à mon petit-fils, qui maintenant est professeur lui aussi, qui a dépassé 30 ans. Le personnage dont je vais vous parler s'appelle Ulysse, en réalité Odysseus de son nom grec. Nous le connaissons parce qu'il y a près de trois mille ans un grand poète, qui ne se contentait pas comme moi de raconter platement ses histoires, les a chantées en vers dans de grandes assemblées.

Imaginez-vous que ce personnage d'Ulysse, dont on continue de parler comme je le fais, et de lire l'histoire dans le texte de ce poète qui s'appelle Homère, a vu le jour il y a trois mille ans.

Ulysse, c'est un de ces personnages qui du fond des temps est venu jusqu'à nous, parce qu'il est ce qu'on peut appeler un des personnages clés, un héros de la Grèce ancienne.

Imaginez-vous que plus tard, trois ou quatre siècles après, au Ve siècle avant Jésus Christ, à Athènes, tous les petits enfants qui allaient à l'école apprenaient par cœur les histoires d'Ulysse. Cela faisait partie des évidences, ils connaissaient Ulysse comme s'il avait été leur copain. »

Jean-Pierre Vernant
Ulysse suivi de Persée, Collection : petite conférence sur la Grèce, édition Bayard



Orphelin de guerre, Jean-Pierre Vernant est reçu à l'agrégation de philosophie en 1937. Engagé dans la Résistance active dès 1940, il est en 1944 chef des FFI de la région toulousaine.

En 1948, il s'oriente vers l'anthropologie de la Grèce ancienne et entre au CNRS.

De 1975 à 1984, il occupe au Collège de France de la Chaire des études comparées des religions antiques. Jusqu'à sa mort, l'historien ne cessera sur l'antiquité : *Les Origines de la pensée grecque* (1962), *Mythe et pensée chez les grecs*, *Les Dieux grecs et ses mythes* (2001), *Ulysse suivi de Persée : Petite conférence sur la Grèce*, *Pandora la première femme* (2006). Il écrira aussi sur la Résistance : *La traversée des frontières : entre mythe et réalités* (2005).

Jean-Pierre Vernant est mort le 9 janvier 2007.

Présentation de la compagnie

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en développant de nouveaux projets de présences artistiques sur les territoires, nous souhaitons nous positionner via nos œuvres, via nos gestes artistiques, via aussi notre disponibilité et notre mobilité comme un développeur d'imaginaires portant un regard singulier sur le monde, le questionnant et le re-questionnant encore. La compagnie explore dans ses projets artistiques l'idée d'un Théâtre Nomade de Proximité comme une réponse possible à la nécessité d'une présence artistique sur les territoires

Ainsi avec nos spectacles de proximité que sont *Sœurs*, *Music-Hall* ou encore *Heureux qui comme Ulysse*, nous développons notre projet de présenter des spectacles dans les endroits qui sont éloignés géographiquement de l'offre culturelle. A chaque fois que c'est possible, nous souhaitons accompagner ces représentations d'actions culturelles qui permettent de créer du lien entre les habitants de ces territoires et notre travail de création artistique. Notre longue expérience de travail sur le terrain nous a montré que l'accès à la culture aide l'individu à se sentir exister dans ce monde.

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais, via notamment une « Convention d'actions artistiques et territoriales », par la Région Nord - Pas de Calais, par le Conseil Général du Nord et par la Ville d'Armentières.

Les fous à réaction [associés] : quelques dates repères

- 1985** – création à Lille de la compagnie. Premier spectacle : *On est toujours trop bon avec les femmes* d'après Queneau dans le cadre de l'opération coup de talent dans l'hexagone.
- 1986** – premier spectacle d'après Tchekhov : *Le Petit Cercle* ; suivront *Le Jardin des Cerises* (1993) et *Mon Oncle Vanja ou ceux qui vivront après nous dans 100 ans* (2000)
- 1988** – première co-mise en scène Vincent Dhelin / Olivier Menu : *Les Vacances de la Vie ou la guerre 39-45 passée en revue*. Premier spectacle de décentralisation : *L'heure du thé* ; suivront notamment *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette(1999), *Qui va la ?* d'Emmanuel Darley (2004)
- 1989** – première participation au festival d'Avignon avec *Ne faites donc pas des yeux si romantiques*. Première tournée à l'étranger (Egypte) et premier prix pour un spectacle.
- 1990** – première représentation sous chapiteau d'*Années lumière* en hiver sur la place d'Armentières et en été sur la plage de Calais. Premiers pas de la compagnie à Armentières avec une mission de développement du théâtre dans la ville. Première convention avec la Région Nord Pas-de-Calais.
- 1991** – premier grand texte de théâtre abordé par la cie : *Le Roi Lear* de Shakespeare. Spectacle repris en 1993 à la (Métaphore), théâtre national de Région à Lille.
- 1994** – première convention avec le ministère de la Culture. Premier projet d'installation de la compagnie au sein de l'ancienne salle des fêtes du lycée Gustave Eiffel.
- 1996** – premier texte contemporain publié abordé par la compagnie : *La Dent noire* d'Yves Reynaud dans le cadre d'un travail sur *Théâtre et Mémoire*. Première tragédie antique abordée : *Œdipe à Colone*.
- 1997** – première création jeune public : *Le voyage de Pinocchio*
- 2002** – première commande à un auteur contemporain : *Petit* de Catherine Anne (et deuxième création jeune public !)
- 2003** – première confrontation avec une pièce de Brecht : *Tambours dans la nuit* au Théâtre du Nord.
- 2004** – première participation à Lille 2004 avec *La Grève* et « Les ruches artistiques » : projet de résidences artistiques à Armentières (Gilles Aufray, Joël Pommerat ...). Ouverture de La Coop : lieu de travail atypique au sein du lycée Gustave Eiffel d'Armentières.
- 2006** – première des *Inavouables* de Catherine Zambon.
- 2007** – première collaboration avec les comédiens de l'Oiseau Mouche pour la création *Les Aveugles, la Concierge et le Progrès* de Maurice Maeterlinck et Catherine Zambon.
- 2008** – dernière de l'association avec le Vivat d'Armentières. Première d'*Heureux qui comme Ulysse*, d'après Homère et Jean-Pierre Vernant, premier volet des Ulysse.
- 2009** – premiers pas de notre Théâtre Nomade de Proximité... Création de notre troisième spectacle Jeune public *Mon nom est Personne*, deuxième volet des Ulysse. Décembre : création de notre lecture-spectacle *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce et des « Music-halls de la vie » avec des habitants.
- 2010** – Creation de *Soeurs* , spectacle jeune public d'après des textes de Jon Fosse et des petites formes Hors Les Murs qui l'accompagne *Si lentement* et *Petite Soeur*.

I./ QUELQUES ELEMENTS POUR PREPARER LA REPRESENTATION...

Qui est Homère ?

Le poète Homère (Homéros voulant dire « celui qui assemble les vers ») est l'auteur présumé des deux récits fondateurs de la culture grecque de l'Antiquité : l'*Illiade*, racontant la guerre de Troie et l'*Odyssee*, racontant le voyage long et périlleux d'Ulysse (Odysseus en grec) vers Ithaque, son île, après la guerre de Troie.

Homère aurait vécu sur l'île de Chios, au large de l'actuelle Turquie vers le VIII^e siècle avant J.-C.

On raconte qu'il était aède et qu'il récitait par cœur les poèmes qu'il composait.

La guerre de Troie a bien eu lieu

Troie était une cité puissante sur les côtes de l'actuelle Turquie.

C'est une rivalité entre les déesses Aphrodite, Athéna et Héra qui déclencha la guerre...

Alors que chacune prétendait être la plus belle, Pâris, un berger troyen dut les départager.

Il choisit Aphrodite qui, en échange, lui offrit la plus belle femme du monde, Hélène, épouse du roi grec Ménélas. Pâris en tomba instantanément amoureux et enleva Hélène qu'il emmena à Troie.

Tous les guerriers grecs décidèrent alors de venger Ménélas.

Une guerre de dix ans allait commencer...

Neuf années passent sans que les achéens (les grecs) n'arrivent à s'emparer de Troie. C'est alors qu'Ulysse imagine une ruse : ils construisent un immense cheval de bois dans lequel les guerriers grecs se cachent.

Les Troyens ne se doutant de rien font entrer le cheval dans la ville pour l'offrir aux Dieux. La nuit venue, les achéens sortent de leur cachette et s'emparent de la ville de Troie en massacrant les hommes et faisant prisonnier femmes et enfants.

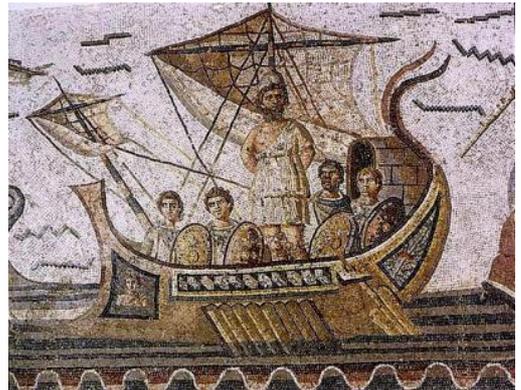
Avec l'*Illiade*, la guerre de Troie est terminée et c'est à partir de là que l'*Odyssee* commence racontant le long retour d'Ulysse vers Ithaque.

L'Odyssée : Histoire, Dieux Grecs, personnages merveilleux et mortels

Enfin, la guerre de Troie est gagnée par les achéens et la belle Hélène est libérée et ramenée par son mari Ménélas à Spartes.

Tout le monde chante les exploits d'Ulysse aux mille ruses qui s'embarque couvert d'or et de gloire avec ses compagnons pour rentrer à Ithaque où l'attendent sa femme Pénélope et son fils Télémaque...

« Les Grecs s'imaginent que l'affaire est enfin réglée, mais c'est alors que se découvre l'autre versant de cette grande aventure guerrière. Il va falloir d'une façon ou d'une autre que les Grecs paient les crimes, les excès, l'hubris, dont ils se sont rendus coupables au cours même de leur victoire [...] Ulysse, avec les douze vaisseaux qu'il a amenés, choisit de faire route sans attendre en direction d'Ithaque [...] Les Dieux en décident autrement. Les vents, les orages, la tempête se déchaînent [...] Aussi Ulysse se trouve-t-il isolé sur la mer avec sa flottille. »



Extrait de « L'Univers, Les Dieux, Les Hommes » de Jean-Pierre Vernant

Carte des voyages d'Ulysse...sachant que cet itinéraire est, selon de nombreux historiens, imaginaire car composé de lieux mystérieux et non localisables...



Les principaux dieux grecs de l'Odyssée...

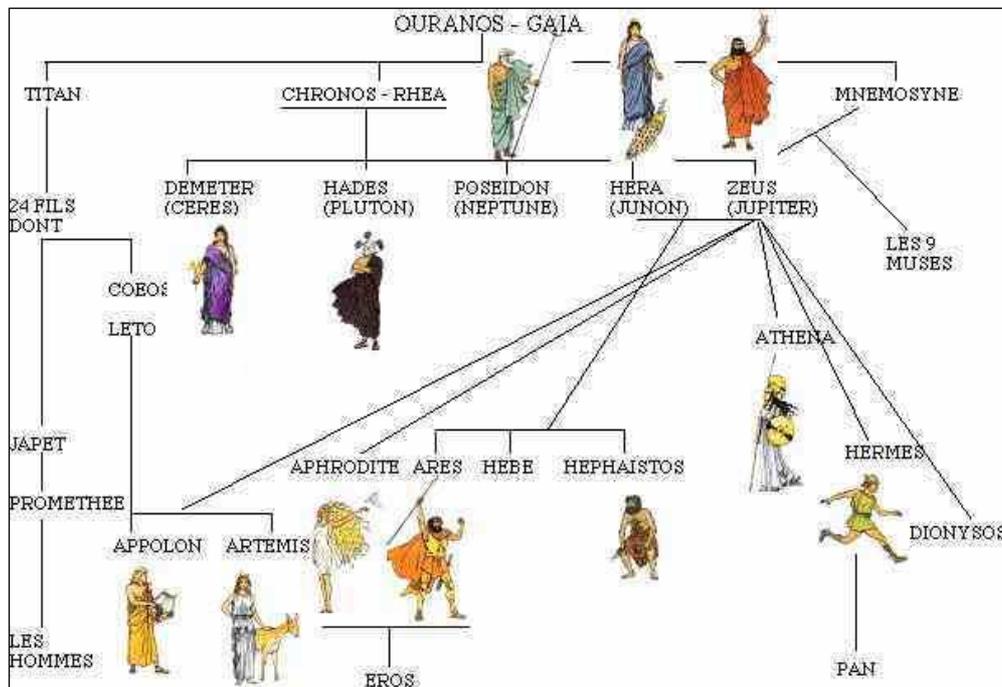
Zeus (Jupiter) : Roi des Dieux dans la mythologie grecque. Il règne sur le ciel et a pour symbole l'aigle et le trait de foudre.

Poséidon (Neptune) : Dieu des mers et des océans. Son principal attribut est le trident.

Athéna (Minerve) : Fille de Zeus et de Métis. Elle est la déesse de la raison et de la prudence et de la sagesse. Elle est représentée par la chouette et l'olivier. Elle est également comme déesse de la cité, protectrice d'Athènes.

Hermès (Mercure) : Dieu du commerce, gardien des routes, des carrefours et des voyageurs. Il est le messager des Dieux. Ses attributs sont le pétase (chapeau rond), le caducée (bâton surmonté de deux ailes sur lequel s'enroule deux serpents), les sandales ailées, la flûte de pan.

Eole : il est assimilé au Dieu des vents bien qu'il semble avoir été considéré d'abord comme un simple mortel.



Les personnages merveilleux de l'Odyssée...

Calypso : nymphe et reine habitant sur une île au milieu de nul part

Circé : fille du soleil et petite fille de l'océan. Déesse aux belles tresses blondes.

Les Lotophages : être mystérieux se nourrissant uniquement de végétaux, les feuilles de lotus.

Nausicaa : fille d'Antinoos, roi des Phéaciens.

Polyphème, le cyclope : être fantastique, géant ayant un seul œil au milieu du visage.

Scylla : monstre immortel qui se nourrit de tout ce qui passe sur l'eau.

Les sirènes : De leurs voix magnifiques, elles envoûtent et attirent les hommes vers la mort.

Antinoos, roi des Phéaciens et « Les passeurs » : Les Phéaciens habitent une île entre le monde de l'ombre et celui de la lumière qui font d'eux des passeurs. C'est grâce à eux qu'Ulysse rentre à Ithaque.

...et les personnages mortels de l'Odyssée

Ulysse : fils de Laërte et d'Anticlée, il est le héros de l'Odyssée

Pénélope : épouse d'Ulysse

Télémaque : fils d'Ulysse et de Pénélope

Laërte : père d'Ulysse

La nourrice : elle s'occupait d'Ulysse quand il était enfant. A son retour à Ithaque elle le reconnaît grâce à la cicatrice qu'il a sur la cuisse.

II./ APRES LA REPRESENTATION, QUELQUES PISTES DE REFLEXIONS...

1. LES QUESTIONS AUTOUR DE...

La mise en scène et le spectacle

Que vous a inspirée l'affiche du spectacle ?

Quels éléments composaient le décor ? Etaient-ils l'image d'un espace imaginaire ?

Le décor a-t-il changé au cours du spectacle ? Pourquoi ?

Y-avait-il de la musique ? A quel moment ? Quel genre de musique ? Etait-elle enregistrée ou jouée en direct ?

Comment était les lumières ? Changeaient-elles de couleur ? Avaient-elles différentes intensités ?

La musique et les lumières figuraient-elles des informations supplémentaires par rapport au texte ?

Quels est selon vous les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, de l'éclairagiste ?

Quels étaient les costumes des comédiens ? Faisaient-ils référence à un ailleurs historique ?

Géographique ?

Un des comédiens avait-il plusieurs rôles ?

Quels personnages avez-vous aimés ? Quels personnages n'avez-vous pas aimés ? Pourquoi ?

Quelle est la place du texte dans le spectacle ? S'agit-il d'une pièce, d'un montage de texte, de l'adaptation d'un texte non dramatique ?

Quel est le thème principal du spectacle ? Les thèmes secondaires ?

Le texte et l'histoire

Les aventures d'Ulysse, vraie histoire ou bobard ?

Qu'est ce qu'un héros ?

Qu'est ce que la mythologie peut apporter à nos vies ?

Qu'est ce qu'une société ?

A quoi sert l'art ?

Comment se connaît-on soi-même ?

Qu'est ce qui fait notre identité ?

Que veut dire « se sentir appartenir à une patrie » ?

Qu'est ce que l'immortalité ?

Peut-on souhaiter être immortel ?

2. PETITE BIBLIOGRAPHIE

Pour les grands...

L'Univers, les dieux, les hommes, Jean-Pierre Vernant, Editions Points, 2006.

L'histoire d'Ulysse, guerrier, amant et voyageur, Nouvel Observateur, n°2280 du 17 au 23 juillet 2008, p 16 à 26.

Pour les moins grands...

Ulysse suivi de Persée, petite conférence sur la Grèce, Jean-Pierre Vernant, Collection « Les petites conférences », Editions Bayard, 2007.

Ulysse, Brigitte Labbé et Michel Puech, Editions Milan jeunesse, 2004.

L'Odyssée, Homère, extraits, Carré classique, Nathan, 2006.

Portrait : Ulysse, Virgule, n°22, septembre 2005, p. 20 à 34.

Les Aventures d'Ulysse, Astrapi, n°666, du 1^{er} au 15 août 2007, p 2 à 13.

3. POUR S'AMUSER

QUIZ

1) Ulysse était surnommé :

- a. l'homme aux pieds légers
- b. l'homme aux mille tours
- c. l'homme aux belles boucles

2) Quel est le nom du père d'Ulysse :

- a. Tirésias
- b. Zeus
- c. Laërte

3) Les aventures d'Ulysse sont contées :

- a. Dans l'Iliade
- b. Dans l'Odyssée
- c. Dans les deux poèmes

4) le lotos est un fruit doux comme le miel qui procure :

- a. un profond sommeil
- b. le sentiment amoureux
- c. l'oubli

5) Combien d'yeux a le cyclope :

- a. deux
- b. un
- c. trois

6) Sous quel nom Ulysse se présente t-il au cyclope :

- a. Personne
- b. Polyphème
- c. Laërte

7) Quelles sont les particularités des sirènes :

- a. leur chant endort
- b. leur chant redonne vie
- c. leur chant amène vers une mort certaine

8) Comment s'appelle le fils d'Ulysse :

- a. Hermès
- b. Achille
- c. Télémaque

9) Pourquoi Ulysse refuse t-il l'immortalité que lui propose Calypso :

- a. Elle lui offre l'immortalité mais pas la jeunesse éternelle
- b. Il ne pense qu'à retrouver Circé la magicienne
- c. Il veut vivre son destin d'humain et de mortel

10) Qui est le père du Cyclope :

- a. Ménélas
- b. Zeus
- c. Poséidon

11) Comment Ulysse arrive à convaincre Pénélope qu'il est bien son époux :

- a. Zeus transforme Ulysse et le fait apparaître sous ses traits de jeune marié
- b. Il parvient seul à bander l'arc d'Ulysse et à tuer tous les prétendants
- c. il raconte à Pénélope comment il a construit le lit en bois d'olivier

12) Quand Hermès vient aider Ulysse :

- a. tout au long du voyage
- b. chez Circé
- c. A Ithaque

13) Qui est la femme d'Ulysse :

- a. Nausicaa
- b. Pénélope
- c. Calypso

14) Qui aide Ulysse à rejoindre Ithaque :

- a. les Achéens
- b. Les Phéaciens
- c. les Troyens

15) Sur l'île de Circé, en quoi sont transformés les marins d'Ulysse

- a. en oiseau
- b. en mouton
- c. en porc

Relie dans l'ordre les différents endroits dans lesquels Ulysse s'est retrouvé au cours de son périlleux voyage...

PAYS DES LOTOPHAGES	
ITHAQUE	1
ROYAUME D'EOLE	2
CHEZ CIRCE	3
LES SIRENES	4
CHARYBDE	5
TROIE	6
ILE DES PHEACIENS	7
PAYS DES LESTRYGONS	8
PAYS DES CYCLOPES	9
SCYLLA	10
PAYS DES MORTS	11
ILE DE CALYPSO	12
ILE DU SOLEIL	13

LEXIQUE

A

Abîme : gouffre dont on ne peut mesurer la profondeur

Aède : poète épique et récitant dans la Grèce Antique

Amnésie : Perte totale ou partielle de la mémoire

C

Cannibale : se dit d'un animal qui se nourrit d'un animal de la même espèce

Cyprès : arbuste au feuillage persistant vert sombre

D

Dessein : but, détermination

Dissimuler : cacher

E

Errer : aller de côté et d'autre, au hasard, à l'aventure

F

Flottille : réunion de petits navires

G

Gouvernail : pièce permettant de donner la direction à un navire

H

Haillons : lambeaux de tissu servant de vêtement

Hirsute : qui a le poil, le cheveu désordonné

Hospitalité : action de recevoir et d'accueillir chez soi

Hostile : qui manifeste de l'agressivité, qui se conduit en ennemi

Hôte : personne qui donne l'hospitalité

L

Larcin : petit vol commis furtivement et sans violence

Libation : action de répandre un liquide

Ligoter : attacher avec des ficelles

M

Méconnaissable : que l'on ne peut reconnaître

Métamorphose : transformation totale de quelque chose ou de quelqu'un

Meuglement : cri de la vache

N

Niais : bête

O

Ouragan : c'est une forte et violente tempête

P

Patrie : nation, pays auquel on appartient

Philtre : breuvage, boisson magique provoquant un changement physique ou moral chez celui qui le boit

Piller : voler

Prétendants : celui qui aspire à épouser une femme

Proférer : articuler, parler distinctement à voix haute

R

Radeau : plateforme flottante constituée de pièces en bois et permettant de transporter des personnes ou des marchandises sur l'eau

S

Succomber : tomber sous, être vaincu par quelque chose ou quelqu'un

T

Ténèbres : obscurité profonde, l'enfer

Trident : fourche à trois dents ou à trois pointes

V

Vanité : défaut d'une personne, satisfaite d'elle-même et étalant cette satisfaction et fierté

Les fous à réaction [associés]

4, Place Victor Hugo

59280 Armentières

03 20 48 21 12

03 20 48 08 29

mediation@lesfousareaction.fr

www.lesfousareaction.fr