

SØEURS

« Noir et humide », « Kant », « Si Lentement », « Petite Sœur » de Jon Fosse
(collection Théâtre Jeunesse – Édition de l'Arche)



- création 2010 -

LES FOUS A REACTION [ASSOCIES]

*Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais, la Région Nord - Pas de Calais,
le Conseil Général du Nord et la Ville d'Armentières.*

GENERIQUE :

SØEURS

Textes : *Noir et humide* et *Kant*
de Jon Fosse (collection Théâtre Jeunesse – Édition de l'Arche)

Un spectacle tout public dès 8 ans

Mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu
Avec Aude Denis et Solo Gomez

Scénographie : Colin Junius assisté de Patricia Barakrok

Construction : Eric Texier
Lumières : Annie Leuridan
Costumes : Mélanie Loisy
Régie générale : Agathe Mercier
Technique vidéo : Franck Renaud

[*Les Petites Sœurs*]

Petite sœur de Jon Fosse

Spectacle d'intervention pour les lieux non théâtraux
durée : 35 minutes

Avec Aude Denis / mise en scène et régie : Vincent Dhelin

Installation vidéo : Benoît Menéboo / Avec le soutien de la Chambre d'Eau à Le Favril (59)

Si Lentement de Jon Fosse

Spectacle d'intervention pour les classes
durée : 15 minutes suivie d'une rencontre (total : 1h00)
Avec Solo Gomez / mise en scène et rencontre : Olivier Menu

Note d'intention :

Ma petite fille plutôt gaie de nature se confia innocemment un jour :

« Pourquoi je suis moi, dit-elle, ça me fait peur, ouh là là, j'aime pas beaucoup penser à ça. » A cette délicieuse confidence, j'ai du répondre: *« Tu sais, tout le monde se pose ce genre de question, même les plus grands. »* Et en disant cela me revint à la mémoire un trottoir de mon enfance où la même pensée m'avait secoué...

En écrivant les fables *Kant, Noir et humide, Si lentement et Petite Sœur*, l'auteur norvégien Jon Fosse s'est amusé à raconter et décortiquer ces questions qui interrogent et agitent les esprits pendant l'enfance, et même après...

En les découvrant avec plaisir, notre petit comité de lecture a pensé qu'elles constituaient une étonnante matière théâtrale et une belle porte d'entrée vers la ...philosophie.

Nous avons donc choisi de confronter l'un à l'autre ces trois courts récits traversés par l'enfance et de les mettre en scène dans l'esprit d'un théâtre de proximité. Cette langue singulière et musicale sera confiée à un petit chœur de filles, de sœurs, directement inspiré par un autre texte de Fosse : SØEUR.

Olivier Menu – octobre 2009

Un parcours théâtral dans les territoires de l'enfance

Quatre histoires pour ceux qui abordent les rivages inconnus aux confins de l'enfance. D'abord un aveu de solitude et de peur existentielle. C'est le soir, dans le confort protecteur du lit, quand les limites du monde apparaissent : il y a quoi au bord du lit? Il y a quoi au bord de la chambre, au bord de la maison, au bord du quartier....au bord du monde ?

C'est inimaginable et donc propice à ce jeu infini des questions avec soi-même et avec l'adulte qui semble tout savoir et qui répond juste : « Bonne nuit » avec ce petit sourire qui ne laisse rien deviner. C'est aussi la rencontre avec l'autre - frères, sœurs ou parents – à travers la découverte de sentiments étranges dont on ne sait que penser. C'est le désir et le besoin de se risquer dans l'obscurité, au bord de moi, vers la connaissance de l'autre comme une reconnaissance de ce que je suis.

Quatre histoires « jouées » par des sœurs propulsées dans l'arène de la vie et exposées aux spectateurs rassemblés autour d'elles.

Nous avons voulu faire ce voyage, dans l'espace et le temps, en explorant cette écriture par différentes formes théâtrales indépendantes et complémentaires :



> **Une première forme : *Si lentement*** très courte (15 minutes) comme une entrée dans l'univers du théâtre, qui est proposée en amont dans les classes. Une histoire portée par une comédienne, qui raconte la transgression de l'interdit, la peur, la honte et la fuite devant la réalité de l'acte à assumer, en l'occurrence le vol d'une banane. quinze minutes de théâtre qui sont suivies d'un échange ou d'un atelier de pratique théâtrale avec la comédienne et le metteur en scène.

> **Une deuxième forme : *Petite Soeur*** (35 minutes) évoque l'état d'enfance, ce texte relate plus précisément l'aventure d'un frère et d'une sœur de trois et quatre ans qui quittent leur maison en secret pour se rendre tous seuls à la mer, malgré l'inquiétude suscitée par l'interdit... C'est un court récit traversé par l'enfance, un territoire que chacun d'entre nous a déjà parcouru. C'est la rencontre avec l'autre : frères, sœurs ou parents...

Ce spectacle est fait pour être joué devant les enfants et les parents dans les lieux où ceux-ci se rencontrent : hall d'école, centre social, local d'association, etc... Il se joue en bi-frontal pour quarante spectateurs. Il y a une installation vidéo qui nécessite le noir.



> **Une troisième forme : *Sœurs*** (55 minutes), est faite pour être jouée dans un grand espace de 12mx12mx5m (théâtre, salle des fêtes, etc...). Elle se compose de deux textes de Jon Fosse : *Noir et humide* et *Kant*. Le premier texte évoque les péripéties d'un voyage immobile à la cave, et le deuxième, le bord du monde, l'infini. Le scénographe Colin Junius a créé une grande structure en rotin/osier, une sorte de nid dans lequel les spectateurs prennent place sur des coussins.



Biographie de Jon Fosse



Jon Fosse est né en 1959 à Haugesund, près de Bergen, sur la côte ouest de la Norvège. Il débute comme romancier et écrit une trentaine de romans, de récits, d'essais, de recueils de poèmes et de livres pour enfants. Il écrit sa première pièce en 1994 *Et jamais nous ne serons séparés* à l'instigation du jeune metteur en scène Kai Johnsen. Encouragé par son succès, suit en 1995 *Le Nom*.

En 1996, il écrit *Quelqu'un va venir* et le roman *Mélancholia 1*, deux œuvres que Claude Régy mettra en scène et qui le révéleront par là même en France. Il obtient le prix Ibsen. Depuis il a écrit plus d'une dizaine de pièces dont la plupart ont été traduites par Terje Sinding, connu pour ses traductions d'Ibsen.

Claude Régy, Jacques Lassale, Christian Colin, Marie-louise Bischofberger, Denis Marleau et bien d'autres ont concouru à faire connaître *L'Enfant*, *Le Fils*, *Et la nuit chante*, *Un jour en été*, *Dors mon petit enfant*, *Visites*, *Variations sur la mort*... Il reçoit également le prix Nestroy et le prix du théâtre du Conseil Nordique en 2000.

Son œuvre est parcourue par une réflexion sur l'écriture et le signifiant. Jon Fosse considère par ailleurs ses pièces comme « des tragi-comédies typiques » et pense que « si une pièce (qu' il a écrit) est réussie, les gens qui la regardent, ou au moins quelques uns, devraient à la fois rire et pleurer».

A présent, Jon Fosse ne « hait » plus le théâtre et le considère comme la plus humaine et la plus intense de toutes les formes d'art.

Extrait de « Kant »

Je suis au cours élémentaire, et je n'aime pas les choses que je n'arrive pas à comprendre. Ça me fait peur. J'ai envie d'appeler mon Papa, de lui dire de venir pour qu'on puisse parler de l'univers. Mais il va sûrement me dire qu'il faut que je dorme. Et s'il ne dit pas ça, il va sûrement me dire qu'il y a beaucoup de choses qu'on n'arrive pas à comprendre.

Mon papa a beaucoup de livres et il lit beaucoup. Il dit toujours qu'il y a beaucoup de choses qu'on n'arrive pas à comprendre.

Je pense souvent à l'univers.

S'il a une fin, ce n'est pas possible, et s'il n'a pas de fin, ce n'est pas possible non plus.

Ça me fait peur quand je pense à l'univers.

Ce n'est pas possible que l'univers continue à l'infini, et ce n'est pas possible non plus qu'il ait une fin. Les deux sont possibles, et ni l'un ni l'autre n'est possible.

Et alors il y a beaucoup de choses qui sont possibles.

Ça me fait peur.

(...)



Présentation de la compagnie

Compagnie fondée en 1984, Les fous à réaction [associés] sont implantés à Armentières depuis 1990 et ont été associés au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre de la ville, jusqu'en juin 2008. Depuis lors, Les fous à réaction [associés], redevenus nomades, inventent autrement un travail de présence artistique en se redéployant plus largement sur d'autres territoires.

Le projet de création artistique de la compagnie se développe notamment autour de l'écriture contemporaine et de la proximité avec le public. Les fous à réaction [associés] créent ainsi des spectacles destinés à être joués **dans des théâtres** mais aussi des formes plus légères, de proximité, qui sont présentées **dans des lieux non théâtraux**. La compagnie souhaite, par ces formes, s'adresser plus particulièrement aux personnes éloignées économiquement et/ou géographiquement de l'Art et de la culture. Elle a donc pris la route avec son Théâtre Nomade de Proximité, aidé par la DRAC et la Région Nord-Pas-De-Calais, et amène ainsi au plus près des gens, ses derniers spectacles. Elle poursuit par ailleurs le projet de La Coop, salle de répétition et de travail artistique pour les compagnies, située au sein du lycée Gustave Eiffel à Armentières.

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture/DRAC Nord Pas de Calais et par la Région Nord-Pas de Calais via notamment une «Convention d'actions artistiques et territoriales», par le Conseil Général du Nord et par la Ville d'Armentières.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

2012 juin - *Ohne* de Dominique Wittorski / Mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu / Coproduction Culture Commune-scène nationale / Coréalisation Théâtre du Nord-CDN Nord/Pas de Calais.

2010/2011 – *Sœurs* (Kant, Noir et Humide de Jon Fosse) / spectacle jeune public en salle.
- *Si lentement et Petite Sœur* de Jon Fosse / spectacles pour classes, écoles et petites salles / Coréalisation : La Chambre d'Eau.

2009 - *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce suivi des « *Music-halls de la Vie* » / Lecture spectacle mise en scène et jeu : Aude Denis, Vincent Dhelin et Olivier Menu, avec la participation d'habitants des lieux de représentation / Coréalisation : Théâtre du Nord, La Chambre d'Eau et Ville de Landrecies.

2008/2009 Projet : Les ULYSSE : - *Heureux qui comme Ulysse* d'après J-Pierre Vernant et Homère / mise en scène Vincent Dhelin / Coproduction : La Chambre d'eau.
- *Mon nom est personne* de Dominique Paquet d'après J-Pierre Vernant et Homère / spectacle jeune public.

2007 - *Les Aveugles, la concierge et le progrès* à partir du texte « Les aveugles » de Maurice Maeterlinck et d'une commande d'écriture passée à Catherine Zambon / mise en scène Vincent Dhelin et Olivier Menu / Coproduction : théâtre de l'Oiseau-Mouche.

2006 - *Les Inavouables*, texte : Catherine Zambon / mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu / Coproduction : Le Vivat d'Armentières.

2005 - *Il aurait fallu naître autrement* d'après Bernard – Marie Koltès / mise en scène : Vincent Dhelin / coproduction : Le Vivat d'Armentières.

2004 - *Au creux des nuages* / conception - réalisation : Aude Denis et Olivier Menu / Coproduction : Le Vivat d'Armentières

- *Qui va là ?* D'Emmanuel Darley / spectacle joué chez l'habitant / mise en scène : Vincent Dhelin / avec Olivier Menu.

2003 - *La Grève : une rêverie théâtrale* / mise en scène Vincent Dhelin et Olivier Menu / coproduction : Le Vivat d'Armentières / Lille 2004 Capitale européenne de la Culture.

- *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht / mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu / coproduction : Le Vivat d'Armentières / Théâtre du Nord / avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

Fiche Technique Sœurs (grande forme)



La structure de SØEURS accueille en son centre 100 spectateurs. La jauge est non extensible.

Plateau

La structure, légèrement ovale, mesure 11x9m. Sa hauteur est de 4,30m. Elle comporte deux accès public.

La régie se fait au plateau à l'opposé de l'entrée public. Son implantation est à définir selon la salle. Son montage nécessite un espace dégagé. Nous posons au sol notre tapis de danse.

Lumière

5 Par 64 (4 cp 62, 1 cp61)

2 découpes 613 SX (équipées de couteaux)

1PC 1kW

8 circuits x 2kW

1 pied 1,80m de hauteur

Arrivée dmx 512 au plateau

Nous amenons notre jeu d'orgue.

Pas de son. Musique en direct

Montage : 3 personnes pour le montage x 1 service (entre 4 et 5 heures).

Démontage : 2/3 personnes

Si le spectacle n'est pas présenté dans une salle de spectacle classique, nos demandes diffèrent légèrement : alimentation électrique en 32A/triphasé + 2X16A+ 4 Pieds de projecteurs de 4m70 de hauteur + 1 pied 1,80m de hauteur + loges pour 2 personnes.

Contact : Agathe Mercier (06 13 40 36 02) ou gatmercier@hotmail.com

Projet Sœurs

Cession « Sœurs » :

1 représentation : 1 200 € HT

2 représentations dans la journée : 2 000 € HT

Et ensuite 1 000 € HT la suivante dans la série.

Soit 5 000 €HT pour 5 représentations.

+ frais de transports,
hébergement et repas pour 4 personnes,
ou défraiements au tarif Syndeac.

Cessions des « Petites Sœurs »: ces conditions financières s'appliquent dans le cadre d'un projet global.

> « *Si lentement* » dans les classes (CE2, CM1, CM2, 6^{ème}) : 300 €HT pour 2 représentations dans la journée.

une comédienne + un intervenant artistique : spectacle d'intervention de 15 minutes suivi d'une rencontre.

> « *Petite Sœur* » : 300 €HT pour 1 représentation

une comédienne + un intervenant artistique : spectacle de 37 minutes destiné à être joué dans les écoles, les quartiers, les associations, les lieux de vie, suivi d'un petit débat.

Possibilité de jouer deux fois dans la journée.

LES FOUS A REACTION [ASSOCIES]

4 square Victor Hugo – 59280 Armentières

03 20 48 21 12

www.lesfousareaction.fr

- création 2010 -

*Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais,
la Région Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord et la Ville d'Armentières.*